



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة مسمية/محدود)

د. س.
٢ : ٠٠

مدة الامتحان:

رقم المبحث: 119

المبحث: اللغة العربية (التخصص)/الورقة الثانية

اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠٢٢/٧/٢٥

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي + الشرعي

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- يعني (عمود الشعر العربي) المحافظة على بنية القصيدة العربية في كل مما يأتي، ما عدا:

(أ) تنوع قافيتها

(ب) متانة أسلوبها

(ج) جزالة ألفاظها

(د) أتنى تفاعل الشعراء مع الأحداث السياسية والاجتماعية في العصر الحديث إلى:

(أ) انتشار شعر المعارضات إحياءً لعيون الشعر العربي (ب) ظهور الشعر الوطني غرضاً شعرياً جديداً

(ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

(د) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي

٣- من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو احتدام الجدل بين:

(أ) الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان

(ب) الاتجاه المحافظ وشعراء المعارضات

(ج) جماعة الديوان وشعراء المعارضات

(د) شعراء المهجر وشعراء المعارضات

٤- قال إبراهيم ناجي: مِلْءٌ ضُلُوعِي لَطَى وَأَعْجَبُهُ أَنَّنِي بِهَذَا اللَّهْيَبِ أَبْتَرِدُ

وقال أبو القاسم الشابي: وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعْشِيهِ الصَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ

من الألفاظ الموجية التي استخدمها الشاعران في البيتين السابقين؛ لتتناسب مع جو قصيدة كلٍ منهما على الترتيب:

(أ) (مِلْءٌ ضُلُوعِي لَطَى)، (وَأَنْظُرِي الْوَادِي)

(ب) (اللَّهْيَبِ أَبْتَرِدُ)، (وَأَنْظُرِي الْوَادِي)

(ج) (اللَّهْيَبِ أَبْتَرِدُ)، (الصَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ)

(د) (بِهَذَا اللَّهْيَبِ)، (يُعْشِيهِ الصَّبَابُ)

٥- قال إيليا أبو ماضي:

وَضَلَلْتُ النَّيْنَةَ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدٌ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرٌ

وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَيْهَا فَأَجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ

وقال ميخائيل نعيمة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَصَبْتَ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيزِ؟

يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكْبَلًا

يلتقي الشاعران في ما سبق في:

(أ) التحرر من القافية

(ب) توظيف الرمز

(ج) استخدام أسلوب الخطاب

(د) النظم على الأوزان القصيرة

يتبع الصفحة الثانية



٦- البيت الشعري الذي وصف تجاؤب الأمة العربية مع الثورة العربية الكبرى:

- (أ) الله أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يُعْرَبُ
(ب) أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ
(ج) إِيَّاهُ بَنِي الْعَرَبِ الْأَخْرَارُ إِنَّ لَكُمْ
(د) تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدُّمُوعِ وَعَمَّا
نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ
فَجَرًّا أَطْلَلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُنْبَسِمًا
نُ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمًا

٧- من الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية، ولا سيما في مرحلة البحث عن الذات:

- (أ) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة (ب) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
(ج) الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال (د) تأكيد مفهوم القومية العربية

٨- العبارة التي تنطبق على شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

- (أ) وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون
(ب) الواقع المر الذي أدى إلى بروز النزعة الذاتية
(ج) التعبير عن شخصية اللاجئ الفلسطيني المنزع من أرضه
(د) التجربة المرة التي أدت إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية

٩- يشترك كلٌّ من شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة بـ:

- (أ) الالتزام بعمود الشعر العربي وحرارة العاطفة (ب) ظهور النبرة الخطابية والالتزام بعمود الشعر العربي
(ج) ظهور النبرة الخطابية وحرارة العاطفة (د) الخلو من النبرة الخطابية والالتزام بعمود الشعر العربي

١٠- تتّصف النهاية المغلقة في القصة القصيرة بأنها:

- (أ) تترك لقارئها مجالاً للتفكير
(ج) تُعدُّ أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله
(ب) تُرد في صيغة إخبارية تقريرية
(د) تترك استفهاماً في صفحتها الأخيرة

١١- العبارات الآتية تنطبق على السيرة في العصر الحديث، ما عدا:

- (أ) تخلو تماماً من أيّ قدرٍ من الخيال (ب) مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية
(ج) قد تتحدّث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحبها بها (د) تُعتمد فيها الروح القصصية غير الحرة

١٢- تتمثل عناية القصة القصيرة بالعالم الخارجي في العصر الحديث، في:

- (أ) نُثرة الاعتماد على المتكلم راوياً لقصته بنفسه (ب) الكشف عن أعماق الشخصية ونبضها
(ج) الكشف عن حركة الشخصية الانفعالية (د) إثارة الانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية

١٣- العبارة التي تنطبق على عنصر الحدث في القصة القصيرة:

- (أ) ذو وقائع وأفعال غير مترابطة (ب) أقل عناصر القصة وضوحاً وشيوعاً
(ج) يتّصف بالوحدة لا التعدّد (د) يُشَتَّ انتباه القارئ

١٤- المجلّة التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة ١٩٥٢:

- (أ) القلم الجديد (ب) المشرق (ج) المنار (د) أفكار

١٥- كلٌّ ممّا يأتي من العناصر التي تعتمد عليها المقالة، ما عدا:

- (أ) لغة موجزة (ب) فكرة معبرة (ج) عاطفة مؤثّرة (د) عرض مفصّل



١٦- الوظيفة العامة الشاملة للطرق السردية الثلاث (المباشرة، السرد الذاتي، الوثائق) لأحداث الرواية:

(أ) تحقيق توازن البناء الروائي

(ب) تشكيل نهاية الحكمة الفنية

(ج) تشكيل البناء القصصي للرواية

(د) تحقيق النتائج الزمنية وربط المقدمات بالنتائج

١٧- الأسلوب الذي يجعل القارئ المتلقي للرواية يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصيات:

(أ) السرد الروائي التقليدي

(ب) تقطيع المشهد على مواقع مختلفة

(ج) عرض الأحداث بتسلسل زمني مُحكم

(د) الحوار الصريح المباشر

١٨- مما يتميز به المسرحية الكوميديّة (المهابة):

(أ) سلامة اللغة

(ب) جدّة العواطف

(ج) صعوبة الاختيار في المواقف

(د) غلبة الطابع المحلي

١٩- مما يتأثر به اللفظان المتجانسان مما يأتي:

(أ) ال التعريف

(ب) الحركة الداخلة في بنية الكلمة

(ج) حركة الإعراب

(د) الضمير في حال وروده في لفظين

٢٠- المحسنان اللفظيان في قولنا: سائل النّيم يرجع ودمعه سائل:

(أ) جناس تامّ، وسجع

(ب) جناس ناقص، وسجع

(ج) جناس تامّ، وردّ العجز على الصدر

(د) جناس ناقص، وردّ العجز على الصدر

٢١- قال الشاعر وقد ودّع أحبة له: لله إنّ الشّهد يوم فراقهم ما أدّ لي، فالصّبر كيف يطيّب؟

المعنى الذي تحمله الكلمة التي تحتها خطٌ بدلالة السياق في البيت السابق:

(أ) قريب مقصود (نبات الصبر)

(ب) قريب غير مقصود (تحمل المشقة)

(ج) بعيد غير مقصود (نبات الصبر)

(د) بعيد مقصود (تحمل المشقة)

٢٢- المحسن البديعي في حديث رسول الله ﷺ: رحم الله عبداً قال فغنى، أو سكت فسلم:

(أ) مقابلة

(ب) تورية

(ج) طباق

(د) جناس

٢٣- المثال الذي أتى فيه الجناس التام بين كلمتين اثنتين وكلمة أخرى، مع توافق اللفظ:

(أ) قول امرأة تصف أحد المحسنين إليها: "كان ذا هبة فأمواله ذاهبة"

(ب) إذا الخيل جابت فسطن الخرب صدّعا صدور العوالي في صدور الكتائب

(ج) قول إحداهن في وصف صديقتها: "صديقتي وعدتني بكل وعد قطعته"

(د) قال أحد الحكماء في تمّ التكبر: "من زاد في التّيه لا يُعذر في التّيه"

٢٤- يعدّ كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي مثالا على الجناس الناقص، ما عدا:

(أ) قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾

(ب) قال تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَمِينٌ﴾

(ج) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقَسِّمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

(د) مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَغْتَرِفُ

يتبع الصفحة الرابعة



٢٥- البيت الذي يتجلى فيه المحسن البديعي (رد العجز على الصدر) مما تشابه فيه اللفظان:

- (أ) ألا انهض وسر في سبيل الحياة
(ب) تمتع من شميم غرار نجد
(ج) حمائم الأييك، هيئجن أشجانا
(د) ضرائب أبدعتها في السماح
- فمن نام لم تنتظره الحياة
فما بعد العشي من غرار
فلينك أضدنا بتأ وأشجانا
فلسنا ترى لك فيها ضربا

٢٦- البيت الشعري الذي يحوي المحسن المعنوي (المقابلة) مما يأتي:

- (أ) عمان يا حلم فجر لاح واختبأ
(ب) بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا
(ج) وخير الناس ذو حسب قديم
(د) فلينك تخلو والحياة مريرة
- عفا إذا محب الأيام ما كتبنا
ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا
أقام لنفسه حسبا جديدا
وليتك ترضى والأنام غضاب

٢٧- من القضايا الأساسية التي يركز عليها نقاد المنهج الاجتماعي في مهمتهم النقدية:

- (أ) الخصائص الفطرية الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة ذات الأثر في النص الأدبي
(ب) البيئة أو المكان، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته في النص الأدبي
(ج) الظروف السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية ذات الأثر في النص
(د) الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور
- ٢٨- قال الشاعر أمل دنقل في قصيدته (زهور):

تتحدث لي الزهرات الجميلة
أن أعينها أشعث - دهشة -
لحظة القطف، لحظة القصف

وقد حلل الناقد موسى رابعة الصورة الشعرية في المقطع السابق تحليلاً بنيوياً، فقال إن الشاعر يجعل "الزهرات تتحدث وتتسع عيونها، ويجعلها ساردة لمشاعرها في لحظات القطف والقصف، مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية"

التحليل السابق يُصنّف وفق المنهج البنيوي ضمن المستوى:

- (أ) الصوتي (ب) الصرفي (ج) المعجمي (د) الدلالي

٢٩- من العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات:

- (أ) تأسيس الجامعات الأردنية
(ب) إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين
(ج) ظهور المجلات وصدر الكتب
(د) نشاط حركة الترجمة والتحقيق

٣٠- العبارات الآتية تنطبق على الاتجاه الجمالي في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن، ما عدا أنه:

- (أ) يعتمد الذوق معياراً في ممارساته النقدية
(ب) يعد المتلقي مبدعاً آخر للنص
(ج) يقضي إلى تعدد قراءات النص الأدبي
(د) يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية

يتبع الصفحة الخامسة



٣١- (قَلْبُ كُلِّ عَمَلٍ فَنِيٌّ وَمَحْوَرُ كُلِّ نِقَاشٍ نَقِيٌّ) الذي تحدّث عنه النّاقِد عبد القادر الرّبّاعيّ في العبارة السابقة:

(أ) محور اللّغة

(ب) الصورة الفنّيّة

(ج) الموسيقى الداخليّة للّغة

(د) الأفكار والمضمون المألوف

٣٢- المعنيان اللذان أفادهما حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته على الترتيب في جملة (أوصاني أبي أن أمرّ بمنزل

أخي لاصطحاب طفله إلى المدرسة ممسكاً يه عند قطع الشارع):

(أ) الإلصاق الحقيقي، الإلصاق المجازي

(ب) الإلصاق المجازي، الإلصاق الحقيقي

(ج) الإلصاق الحقيقي، الاستعانة

(د) الإلصاق المجازي، الاستعانة

٣٣- (إطالة زمن زيارة المريض في المستشفى أو المنزل من أقسى العادات وأشدّها بُغْضاً إلى نفس المريض) المعنى

الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

(أ) الظرفيّة الزمانيّة (ب) انتهاء الغاية الزمانيّة (ج) التّبيين (د) انتهاء الغاية المكانيّة

٣٤- (يتحصّن الاحتلال -على قوّته عدّةً وحشداً- وراء جذرٍ من حديد، يحتمون بها من نَسالةٍ فثيّةٍ حملوا أرواحهم

على راحتهم؛ دفاعاً عن حقوقهم المشروعة)

تفيد حروف الجرّ التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب:

(أ) السببيّة، التّبعيُّض، بيان الجنس، المصاحبة

(ب) المصاحبة، بيان الجنس، السببيّة، الاستعلاء المجازي

(ج) المصاحبة، التّبعيُّض، السببيّة، الاستعلاء المجازي

(د) الاستعلاء الحقيقي، التّبعيُّض، السببيّة، الاستعلاء المجازي

٣٥- القلب يدرك ما لا عين تُدرّكه والخُسن ما استحسنته النفس لا البَصَرُ

يفيد حرف العطف (لا) الذي تحته خطّ في البيت السابق:

(أ) إثبات الخُسن لما تستحسنه النفس فقط (ب) إثبات الخُسن لما يستحسنه البَصَر فقط

(ج) نفي الخُسن عمّا تستحسنه النفس فقط (د) نفي الخُسن عمّا يستحسنه كلّ من النفس والبَصَر معاً

٣٦- البيت الشعريّ الذي يحتوي على اسم يُعرّب مستثنى ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) وما استغرِبت عيني فراقاً رأيته ولا علمتني غير ما القلب عالمه

(ب) كلّ المصائب قد تمرّ على الفتى وتهوّن غير شماتة الخُساد

(ج) خليليّ إنّي لا أرى غير شاعرٍ فلمّ منهم الدّعوى ومنيّ القصائد

(د) تغرّب لا مُستعظماً غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً

٣٧- يشترك الاسم الواقع ما بعد كلّ من (عداء، خلا، حاشا) في أنّه منصوب على:

(أ) البدليّة أو الاستثناء (ب) المفعوليّة أو الاستثناء

(ج) البدليّة أو مجرور بها (د) المفعوليّة أو مجرور بها

٣٨- نوع الاستثناء في قولنا: (لم يحدّ المقاتلون من المعركة سوى عتادهم):

(أ) منقطع (ب) ناقص (مفرّغ) (ج) تامّ مثبت (د) تامّ منفيّ

يتبع الصفحة السادسة



- ٣٩- الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إعلال بالقلب؛ لاجتماع واو وياء فيها، أولاهما ساكنة مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) التزم الحق فهو بين جلي
(ب) ما أجمل طي صفحات الخلاف
(ج) المرأة طيبة الخلق والخلق
(د) أنت مدعوة إلى أمسية شعرية
- ٤٠- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بقلب واوها ياء؛ لوقوعها ساكنة بعد كسر مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) الأرض مستديرة أم غير ذلك؟
(ب) فهمتُ الدرس مُستيزاً بأمثلته
(ج) كم دولة تعتمد على الاستيراد
(د) مدينة القدس سيّدة المدائن
- ٤١- الإعلال الذي طراً على الكلمة التي تحتها خط في جملة (يعجبني الراجون النقي والهدى) على النحو الآتي:
- (أ) الراجين - الراجين - الراجون
(ب) الراجون - الراجين - الراجون
(ج) الراجون - الراجون - الراجون
(د) الراجون - الراجون - الراجون
- ٤٢- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بالحذف مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) المودة سمة أصيلة في المرأة
(ب) المرأة السامية إلى العلاء مقدرة
(ج) سمو أخلاقك دليل رقيك
(د) سما نور العلم بعلمهم ومعارفهم
- ٤٣- (ما أجبتني يا زيد، هل كرم المطابق قوله فعلة؟) عمل ما تحته خط في الجملة السابقة عمل فعله؛ لأنه:
- (أ) مُعتمد على نفي
(ب) مُعتمد على نداء
(ج) مُعتمد على استفهام
(د) معرفت بال
- ٤٤- (عيادة المرء المريض واجب) عند تحليل التركيب الذي تحته خط في الجملة السابقة نجد أن:
- (أ) المضاف حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى
(ب) المضاف إليه حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى
(ج) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف في المعنى
(د) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف إليه في المعنى
- ٤٥- مفعول المصدر (سماح) في الجملة (سماحك نجوى الآخرين قاصداً مرفوض):
- (أ) نجوى
(ب) الضمير المتصل بالكاف في (سماحك)
(ج) الآخرين
(د) قاصداً
- ٤٦- استناداً إلى عمل اسم الفاعل فإن الجملة ذات الخطأ نحوياً مما يأتي:
- (أ) إنك تاركات كل ذميمة
(ب) إنك مقتنات المكرمات بعدالة
(ج) إنكم مجبون الضيف مكرمونه
(د) إنكم صانعون كل مجد عريق
- ٤٧- (شبابنا وشاباتنا مُبتغى غلام) يُعرب ما تحته خط في الجملة السابقة:
- (أ) فاعلاً
(ب) مفعولاً به
(ج) نائب فاعل
(د) مضافاً إليه
- ٤٨- الاسم الذي رُبت إليه لامه عند النسب إليه مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) أفضل المنتج المصنوع يدوياً
(ب) كُن امرءاً فاعلاً لا ثانوياً
(ج) شاهدت موقفاً غفويّاً؛ فأدهشني
(د) ما أطيب البرتقال يافاويّاً!
- ٤٩- (الرجوع عن الخطأ فضيلة) ننسب إلى ما تحته خط في الجملة السابقة، فنقول:
- (أ) فضلي
(ب) فضيلة
(ج) فضيلة
(د) فضيلي
- ٥٠- الاسم الذي زيدت واو بعد ألفه عند النسب إليه مما يأتي:
- (أ) صفراوي
(ب) وفاوي
(ج) صفاوي
(د) ملكاوي